

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** укрепление высокого профессионального мастерства исполнительства на музыкальном инструменте на художественно-творческом уровне, формирование у обучающихся личностных качеств, способностей и профессиональных инструментально-исполнительских, организаторских компетенций, комплексов трудовых действий в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, востребованных на рынке труда, ожидаемых работодателями в качестве ключевых факторов конкурентоспособности и мобильности профессионала.

**Задачи:**

- подготовка студента, способного воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;
- формирование знаний о принципах музыкально-исполнительской деятельности; умений анализировать свою исполнительскую деятельность и вносить коррективы;
- развитие навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыков использования своего творческого потенциала;
- развитие способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика». Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» изучается в 1, 2, и 3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организационные основы системы образования», «Философия науки и искусства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные проблемы искусства, науки и образования», педагогическая практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте» составляет 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 60 акад. ч., СРС 120 акад. ч., контроль 108 акад.ч., формы контроля – 1, 2, 3, 4 семестры – экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занят.	СР	Контр.	
1	Педагогический и концертный репертуар 2-го или 3 уровня	I	72	16	29	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
							Промежуточная аттестация: экзамен
2	Педагогический и концертный репертуар 2-го или 3 уровня	II	72	16	29	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование
							Промежуточная аттестация: экзамен
3	Педагогический и концертный репертуар 2-го или 3 уровня	II	172	16	29	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий.

							Тестирование
							Промежуточная аттестация: экзамен
4	Педагогический и концертный репертуар 2 или 3-го уровня	IV	72	12	23	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий.
							Промежуточная аттестация: экзамен
4			288	60	120	108	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Содержание дисциплины

**Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня (для фортепиано).** Бах И.-С. Французские сюиты: e-moll, h-moll. Дебюсси К. Прелюдии. Телеман Ф. Фантазия. Хачатурян А. Речитативы и фуги. Гайдн Й. Концерты G- dur, D-dur. Моцарт В. Сонаты. Раков П. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор. Скарлатти Д.. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор. Альбенис И. Соч. 165 Испания: Прелюдия № 1, Малагенья № 3. Бабаджанян А. Поэма. Барток Б. Соч. 6 14 багателей: №№ 2, 3, 4, 6, 11, 14. Брамс И. Соч. 39 Вальсы: №№ 4, 11, 15. Галынин Г. Испанская фантазия, 4 прелюдии. Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия. Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола Соч. 44, № 1. Романс Соч. 69, № 2. Ноктюрн. Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска. Скрябин А. Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки Соч. 3, № 6. Мазурка до-диез минор Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор. Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор Соч. 10. Юмореска Соч. 37. Времена года: Белые ночи. Баркарола, Песня косаря. Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч. 40. Вальс, Русская пляска Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор Соч. 2. Скерцо Фа мажор.

**Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня (для фортепиано).** Бах И.-С. Английские сюиты: A-dur, a- moll, e-moll. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur, a-moll, C-dur. Клементи М. Соч. I. Соната Ми-бемоль мажор, Соч. 26. Соната фа-диез минор, Соч. 28. Соната Ре мажор. Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч. 1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, чч. 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор Бетховен Л. Сонаты: № 1 f-moll, № 5 c- moll, № 6 F- dur, № 9 E- dur, № 10 G- dur, № 19 g-moll, № 20 G- dur, № 25 G- dur. Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль

минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1. Рахманинов С. Соч. 3 Пьесы-фантазии: Прелюдия, Мелодия, Полишинель. Скрябин А. Ор. 11 Прелюдия №№ 2, 4, 5, 6, 10; ор. 2 № 1 Этюд cis-moll. Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор. Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор. Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор. Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор.

**Педагогический и концертный репертуар 2-го уровня (для гитары).** Бах И.С. «Бурре и дубль» из Партиты №1 для скрипки. И.С. Бах «Менуэт №1» из партиты №3. И.С. Бах «Сарабанда» из партиты №1 для скрипки. И.С. Бах «Прелюдия» из партиты №1. И.С. Бах «Сарабанда» из второй сюиты для лютни. Г.Санз «Фуга». Ф.Сор «Вариации. М. Джулиани «Рондо». Ф. Таррега «Слеза». Ф.Таррега «Аделита». Ф. Таррега «Мазурка». Ф. Таррега «Мавританский танец». М. Кастельнуово-Тедеско «Гарантелла». М.Соколовский «Этюд». Е. Ларичев «Ивушка». Е. Ларичев «Степь да степь кругом». А. Иванов-Крамской «Ах ты душечка». А. Иванов-Крамской «Грёзы». А. Иванов-Крамской «Вальс». А. Иванов-Крамской «Грустное настроение». А. Иванов-Крамской «Порыв». Л. Брауэр «Колыбельная. Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №1». Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №2». Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №3». Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №4». Э. Вилла-Лобос «Прелюдия №5». Э. Вилла-Лобос «12 этюдов». Н. Паганини «Санатина». М. Де Фалья «Памяти Дебюсси».

**Педагогический и концертный репертуар 3-го уровня (для гитары).** Фрескобальди Д. «Ария с вариациями». Бах И.С. сюита №I. Бах И.С. сюита №II Бах И.С. сюита III. Бах И.С. «Чакона». Вайс Л.С. «Фантазия». Кампион Ф. «Фуга». Морено-Торроба «Сонатина». Морено-Торроба «Кастильская сюита». Ф. Сор Интродукция и вариации на тему старинной песни «Мальбрук в поход собрался». Ф. Сор «Интродукция и вариации на тему Моцарта» соч. 9. Бренцианелло А. «Соната». Д. Дюарт «Английская сюита» соч. 31. Д. Дюарт «Вариации на тему каталонской народной песни». М. Кастельнуово-Тедеско «Сюита». М. Понсе «Классическая соната». М. Понсе «Романтическая соната». М. Понсе «Соната III. А. Бариос «Джулия Флорида». Морено-Торроба «Ториха». А. Барриос «Последнее тремоло». А. Барриос «Собор». Х. Сагрерас «Колибри». М. Джулиани «Меланхолия». Ф. Таррега Этюд – тремоло «Воспоминание об Альгамбре». Ф. Таррега «Арабское каприччио». А. Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «Как у месяца». А. Иванов-Крамской вариации на тему русской народной песни «У ворот,ворот». С. Руднев вариации на тему русской народной песни «Липа вековая». С. Руднев вариации на тему русской народной песни «Хуторок». Р. Дьенс «Фуоко». Р. Дьенс «Сон каприкорна». Р. Дьенс «Фальшивое танго. Л. Ален «Огонь сердца». Гильермо «Испанское каприччио». Н. Кошкин «Ашер вальс». Н. Кошкин сюита «Эльфы». С. Орехов «Дремлют плакучие ивы». С. Орехов фантазия на тему цыганской песни «Мар, дядня».

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Педагогический и концертный репертуар 2-го или 3 уровня	<i>Индивидуальные занятия</i>	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.
		<i>Самостоятельная работа</i>	<p>Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;</li> <li>– формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;</li> <li>– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <p>Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com»</p> <p>Подготовка к исполнению музыкальных произведений</p> <p>Подготовка к концертному выступлению</p> <p>Подготовка к устным опросам</p>

		Подготовка к выполнению письменных заданий.
--	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Исполнительство на музыкальном инструменте» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

## **Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:**

*1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения.*

1. Проанализируйте исполняемое произведение по плану:
  1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
  2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.
  3. Определите форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
  4. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
  5. Назовите трудности, встречающиеся при разучивании развернутой пьесы.
  6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
  7. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом произведении.
  8. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
  9. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
  10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение, и дайте им индивидуальную характеристику (для полифонического произведения).
  11. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
  12. Если исполняемая пьеса является частью цикла, то ознакомьтесь с другими частями (эскизно, фрагментарно и т.д.).

## **Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

*Задание:*

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

*Вопросы:*

*Организация музыкального движения*

1. Раскройте суть процесса движения.
2. Охарактеризуйте широкое и узкое значение слова «ритм».
3. В чем состоит специфика процесса движения в музыке?
4. Охарактеризуйте взаимосвязь поэзии и музыки через выявление особенностей их метроритмической организации.
5. Охарактеризуйте специфику взаимосвязи танца и музыки.
6. В чем заключается сходство архитектуры и музыки?
7. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.
8. Какова роль метроритма в организации жанровых средств?
9. Охарактеризуйте значение ритма в организации музыкального синтаксиса.
10. В чем заключается роль ритма в организации музыкальной фактуры?
11. Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:
  - а) расскажите об образном содержании пьесы;
  - б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;

в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);

г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;

д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;

е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;

ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

### *Музыкальный жанр*

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);

б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?

в) в чем отличие произведений друг от друга?

г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

1. Определите жанровую основу произведения.

2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).

3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.

4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.

5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.

6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

### *Музыкальная фактура*

1. Анализ фактуры изучаемого произведения:

1. Определить количество голосов.

2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.

3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.

4. Сделайте вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.

2. Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:

1. Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.

2. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.

3. Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.

3. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.

4. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.

5. Расшифруйте темповые обозначений и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.

6. Найдите и расшифруйте мелизмы встречающиеся в тексте.

7. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.

8. Проиграйте пьесу с акцентированным вниманием сначала на одном, потом на другом голосе.

9. В ансамбле с преподавателем проиграйте голоса по партиям (1-2 голоса, 2-3 голоса, 1-3 голоса).

10. В исполняемой пьесе найдите тему и противосложение и дайте им индивидуальную характеристику.

*Задание:*

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра. исполнение музыкальных произведений, входящих в программу данного семестра

*Вопросы:*

*Музыкальная драматургия*

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

1. Выделите основные темы произведения и входящие в них ключевые интонации, выпишите их (так, как они выглядят в своем первоначальном проведении).

2. Охарактеризуйте их художественно-образное значение.

3. Опишите музыкальные средства, служащие созданию выразительности тем и интонаций.

4. Проследите развитие основных тем и ключевых интонаций на протяжении всего произведения, изменялись ли они по звучанию. Если изменялись, то изменялось ли вместе с этим их содержательное значение.

5. Свяжите выводы с целостным содержанием произведения.

6. Охарактеризуйте музыкально-выразительные средства, служившие данным изменениям.

7. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.

8. Опишите содержание основных разделов произведения.

Проанализируйте кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы свяжите с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

*Чтение с листа*

1. Работа над пьесами

1. Расскажите о жанровых особенностях пьесы.

2. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.

3. Перечислите трудности, с которыми вы сталкиваетесь при исполнении пьесы.

2. Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для начинающих, проводя предварительную работу по алгоритму:

1. Провести предварительный анализ структуры произведения.

2. Дать анализ ритмической стороны.

3. Сделать простейший анализ гармонии.

4. Провести анализ строения мелодии.

5. Продумать динамическую нюансировку в исполняемых пьесах.

*Инструментально-исполнительская техника музыканта*

1. Игра упражнений и гамм в различных тональностях.

2. Работа над этюдами (по плану):

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.
2. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом этюде.
3. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно, фрагментарно и т.д.).
5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.
6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.
7. Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.

#### *Стилевые особенности музыкального произведения*

1. Проанализируйте стилевую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом:
  1. Выделите повторяемый во всех пьесах комплекс выразительных средств, характерный для данного жанра.
  2. Определите склад музыки, свяжите выводы с исторической эпохой, к которой принадлежат произведения.
  3. Выявите стилевую специфику (ладово-интонационную, метроритмическую и синтаксическую) организации мелодии, воздействие ее на выразительность и смысловое содержание музыки.
  4. Проанализируйте структуру и функциональную принадлежность аккордов.
  5. Сравните мелодику и гармонию пьес и сделайте выводы о стилевых отличительных чертах произведений.
  6. Охарактеризуйте взаимосвязь конкретного стиля (исторического или авторского) и художественно-образного содержания пьес.

#### *Концертно-исполнительская деятельность музыканта.*

1. Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:
  - внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;
  - поработайте с текстом произведения за инструментом: вычлените смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;
  - работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.
  - работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.
2. Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:
  - *психологическая адаптация к ситуации публичного выступления*: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;
  - *игра перед воображаемой аудиторией*: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;
  - *медитативное погружение*:

- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;
- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;
- пропевание про себя (мысленно);
- пропевание вместе с мысленным проигрыванием;
- *обыгрывание*: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, однокурсников, друзей;
- *ролевая подготовка*: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имаготерапии).

#### *Работа над исполнительским репертуаром*

1. Раскройте сущность художественно-педагогического анализа музыкального произведения.
2. Перечислите методы и приемы работы над полифонией.
3. Составьте перечень основных исполнительских трудностей исполнения многоголосия.
4. Каковы принципы исполнения произведений крупной формы?
5. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений эпохи клавесинистов.
6. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений венских классиков
7. Назовите особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений романтиков.

### **Требования к промежуточной аттестации**

В конце каждого семестра на дневном (1, 2, 3 сем.) проводится экзамен, который включает концертное исполнение программы на фортепиано и тестирование.

#### **Тестирование**

##### **Тест 1.**

#### ***Основы фортепианно-исполнительской техники***

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:
  - а) авторского текста
  - б) динамического плана
  - в) музыкальной формы
  - г) музыкальной фактуры
2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:
  - а) способа изложения музыкального текста
  - б) членения музыкальной ткани на фразы
  - в) группировки нотных знаков
  - г) темпо-ритма
3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
  - а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
  - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
  - в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
  - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
4. В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям. Ее анализ и нахождение зависит от:
  - а) ритмических способностей

- б) эмоциональности
  - в) двигательнo-технических навыков
  - г) интуиции и слуха
5. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
  - б) динамические указания
  - в) ритмические указания
  - г) темповые указания
6. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:
- а) соотношения динамики
  - б) нахождения темпа
  - в) изучения музыкальной формы
  - г) изучения музыкальной фактуры
7. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
- а) фактуры музыкального произведения
  - б) стилевых особенностей музыкального произведения
  - в) строения, структуры музыкального произведения
  - г) жанровых особенностей музыкального произведения
8. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:
- а) темповым обозначениям
  - б) словесным ремаркам
  - в) динамическим нюансам
  - г) расшифровке мелизмов
9. Для правильного звукоизвлечения запястье над клавиатурой следует держать:
- а) прямо
  - б) с наклоном влево
  - в) с наклоном вправо
  - г) высоко поднятым
10. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:
- а) non legato
  - б) legato
  - в) staccato
  - г) marcato
11. основополагающая цель подбора аппликатуры:
- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
  - б) удобство расположения кисти над клавиатурой
  - в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
  - г) удобство положения запястья над клавиатурой
12. Глиссандо правой рукой в нисходящем движении следует играть:
- а) 1 пальцем
  - б) 2 пальцем
  - в) 3 пальцем
  - г) 4 пальцем
13. В фортепианном исполнительстве левая педаль применяется для:
- а) создания особого приглушенного звучания
  - б) звукоизвлечения legato
  - в) звукоизвлечения marcato
  - г) создания громкого звучания

14. Метрономическое обозначение в нотном тексте указывает:
- а) скорость чередования долей такта
  - б) скорость чередования тактов
  - в) скорость чередования всех длительностей такта
  - г) скорость чередования сильных и слабых длительностей такта
15. Прием игры Rubato используется при исполнении произведений:
- а) Д. Скарлатти
  - б) В. А. Моцарта
  - в) Й. Гайдна
  - г) Ф. Шопена
16. В музыкальном исполнительстве под интерпретацией подразумевают:
- а) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
  - б) характер прикосновения пианиста к клавишам
  - в) область выразительных средств музыки
  - г) истолкование (трактовку) музыкального произведения в процессе исполнения
17. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:
- а) в медленном темпе
  - б) в умеренном темпе
  - в) в подвижном темпе
  - г) в быстром темпе

**Методические основы работы над музыкальным произведением**  
**Тест 2.**

1. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:
- а) определение конкретных способов работы над ним
  - б) выявление его стилистических особенностей
  - в) изучение его тонального плана
  - г) выявление его фактурных особенностей
2. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:
- а) биографии композитора
  - б) особенностей «письма» композитора
  - в) исторических событий эпохи композитора
  - г) основных течений музыкального искусства
3. Исполнительский анализ клавирных произведений И. С. Баха осложнен специфическими трудностями. Важнейшая из них:
- а) частичное обозначение темпа
  - б) частичное указание динамики
  - в) полное отсутствие авторских указаний в нотном тексте
  - г) отсутствие аппликатурных обозначений
4. Основным специфическим требованием к анализу инвенций И. С. Баха является:
- а) выявление гармонической основы музыкальной фактуры
  - б) выявление контрастной основы полифонического склада
  - в) выявление подголосочной основы полифонического склада
  - г) выявление имитационной основы полифонического склада
5. Для подголосочного вида полифонии характерно:
- а) развитие главного голоса при сопровождении остальных голосов (подголосков), содействующих увеличению общей распевности мелодического развития



б) развитие таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника не является характерным и определяющим признаком

в) последовательное проведение в различных голосах либо одной и той же мелодической линии, либо одного мелодического отрывка – темы

г) развитие самостоятельных линий при одинаковых длительностях во всех голосах

6. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини

б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена

в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона

г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

7. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

а) формы рондо

б) формы сквозного развития

в) вариационной формы

г) сонатной классической формы (сонатного *allegro*)

8. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

а) зрительное прочтение нотного текста

б) проигрывание произведения целиком

в) отработка эпизодов повышенной степени сложности

г) выучивание произведения наизусть

9. Грубейшей ошибкой при работе над музыкальным произведением является:

а) выучивание текста в медленном темпе

б) механическое проигрывание произведения от начала до конца

в) выучивание произведения по частям

г) работа над эпизодами повышенной степени сложности

10. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний – основные дидактические принципы:

а) сообщающего обучения

б) развивающего обучения

в) проблемного обучения

г) программированного обучения

11. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

а) эмоциональная и зрительная

б) слуховая и двигательная

в) зрительная и логическая

г) двигательная и эмоциональная

12. основополагающим условием формирования полифонического мышления у учащихся в процессе инструментально-исполнительской практики является развитие у них:

а) музыкальной памяти

б) музыкального ритма

в) музыкального слуха

г) двигательных навыков

13. Одним из методов развития полифонического слуха у учащихся в учебно-исполнительской деятельности является:

а) проигрывание отдельных пар голосов в полифоническом произведении

б) чередование мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте

- в) проигрывание мелодического рисунка произведения
  - г) подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям
14. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:
- а) просчитывание исполняемой музыки
  - б) воспроизведение мелодического целого
  - в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
  - г) медленное проигрывание произведения
15. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:
- а) работа над динамикой
  - б) работа над ритмом
  - в) работа над звуком
  - г) работа над агогикой
20. Основной трудностью работы над крупной формой является:
- а) техническое овладение нотным текстом
  - б) освоение фактурных особенностей
  - в) соблюдение метро-ритма
  - г) выявление контрастных образов и соблюдение единства целого

### ***Пути совершенствования фортепианно-исполнительской подготовки***

#### ***Тест 3***

1. Аккомпанемент – это:
- а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
  - б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
  - в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
  - г) одна из партий в хоре
2. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:
- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
  - б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
  - в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
  - г) динамической градации сочинения
3. Основопологающим условием ансамблевого исполнительства является:
- а) синхронность исполнения
  - б) общность штрихов и тембровой окраски
  - в) общность динамических нюансов
  - г) общность фразировки
4. Наибольшей эффективности концертмейстерской подготовки учащихся способствует:
- а) реализация межпредметных связей
  - б) владение навыками инструментального исполнительства
  - в) знание основ вокальной педагогики
  - г) владение дирижерскими навыками
5. Важнейшим аспектом творчества концертмейстера, отражающимся непосредственно на характере исполнения ансамблевых произведений является:
- а) философско-эстетический аспект
  - б) психологический аспект
  - в) культурологический аспект
  - г) исторический аспект
6. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

7. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

8. Одним из условий беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) динамическое мышление
- б) упрощение фактуры
- в) структурное чтение
- г) графическое чтение

9. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 246 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07006-4 : 499.00.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] : записки педагога : [учеб. пособие]. - М.: Лань: Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-1895-4.
3. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс]: [учеб. пособие]. – М.: Лань: Планета музыки, 2014. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - "Рекомендовано ГОУ ДПО ""Санкт-Петербургский Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре"" в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано". - Систем. требования: Windows ME/NT4/2000/XP/Vista/7; процессор Pentium 500 МГц; 128 МБ; DVD. - Загл. с этикетки диска. - Прил. к кн. с аналог. назв. - ISBN 978-5-8114-0858-0 : б. ц.
4. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков [Текст]: учеб. пособие; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е. - М. : МГИК, 2015. - 95 с. : нот. – 317.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре / И. Гофман. - М.: Классика-XXI, 2002. - 188, [2] с.: нот. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-046-4: 85.

#### **Дополнительная:**

1. Асфандьярова А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] / А. И. Асфандьярова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2897-7.

2. Вопросы фортепианного исполнительства [Текст]: Очерки, статьи. Вып.4 / [сост. и общ. ред. М. Г. Соколова]. - М.: Музыка, 1976. - 205 с. - 0-92.
3. Карась, С.С. Образное мышление в фортепианной игре [Текст]: учебник (с аудиозаписью). - М.: [б. и.], 1990. - 159 с.: нот. - ISBN 5-7196-1114-2: 150-.
4. Корто, А. О фортепианном искусстве [Текст]: ст., материалы, док. / А. Корто; [сост., пер., ред. текста, вступит. ст. и коммент. К. Х. Аджемова]. - М.: Музыка, 1965. - 363 с. - 1-01.
5. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Текст] / [сост. С. М. Стуколкина]. - СПб: Композитор, 2007. - 388, [1] с.: нот. - Библиогр.: с. 386. - ISBN 978-5-7379-0342: 225-09.
6. Смирнова, Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс: Метод. рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей. - М.: РИФ "Крипто-логос", 1992. - 54, [2] с.: нот. ил. - (Allegro). - ISBN 5-900229-02-5: 500-
7. Хомякова, О.Б. Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка: Учеб.-метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств; Моск.гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 104 с.: нот. - Библиогр.: с.73-74. - 25-.
8. Щеглова, Т.Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2007. - 100 с.: нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1: 91-.
9. Щеглова, Т. Т. Особенности самостоятельной работы над аккомпанементом к вокальным произведениям русских композиторов XIX века: метод. разраб. для студентов муз. специализаций; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2009. - 45 с.: нот. - 90-.
10. Щербаков В.Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и

запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Обычно в концертную программу каждого семестра входят полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы.

**Работа над полифонией** является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Характерная важная черта полифонии – наличие нескольких одновременно звучащих и развивающихся линий – определяет и главную задачу студента: умение вести и слышать каждый голос в отдельности и всю совокупность голосов в их взаимосвязи. Работа над полифонией необходима студенту фортепианного класса не только для развития музыкально – дифференцированного слуха и способности многопланового воспроизведения музыкальной ткани, но и для пианистической подготовки в целом. При освоении полифонических произведений вырабатываются точность и определённость звучания, а также умение вести тематические линии при помощи пальцевого легато. Много даёт исполнение полифонических произведений и для развития особой кистевой гибкости, с помощью которой достигается разнообразие звучания различных «пластов» фактуры.

Первостепенная задача в классе - научить студента самостоятельно творчески мыслить, по возможности максимально включить осознание проблем исполнения на уровне формы, синтаксиса, полифонии, особенностей строения мелодии, гармонии, лада, метра, ритма и др., создать интересное по сути, объемное по звуку, лаконичное образно исполнение, характеризующееся как переживание во времени и затрагивающее как мышление, так и эмоции студента. Схема анализа Прелюдий и фуг ХТК Баха (Б.Яворский):

- тональность с указанием тона;
- ассоциативный образ;
- библейский текст;
- хоральная мелодия;
- авторы произведений изобразительного искусства на данный сюжет;
- родственные сочинения;
- анализ прелюдии;
- анализ фуги;
- текстологические замечания;
- исполнительские указания.

Исполнение **произведений крупной формы** требует от студента умений целостного охвата всего произведения, вычленения отдельных тем; постоянного внимания, выдержки, решения различных исполнительских задач. При начальном ознакомлении с сонатным аллегро музыкально осмысливается её трёхчастная структура (экспозиция, разработка, реприза), разбираются образные характеристики партий (главной, побочной, заключительной), их контрастность, единство и интенсивность развития в образном строе всего произведения. Это касается жанра, интонаций, ритма, лада всей фактуры произведения. В основе сонатного аллегро лежит принцип контраста. Внимание студента необходимо направить на уяснение образной контрастности больших эпизодов произведения, а не мелких, что составляет наибольшую трудность в исполнении. В разработках сонатных аллегро развитие тематического материала экспозиции происходит в разных формах его обновления. Внимание учащихся должно быть направлено на то, что и как развивается и что нового появилось в музыке. В некоторых разработках ученик может увидеть сходство с тематикой заключительной или главной партии, а иногда разработка строится на новом материале, что ведёт к новым ладо-тональным и фактурным преобразованиям. Репризная часть сонатного аллегро в основном воспроизводит материал экспозиции при тонально изменённых побочной и заключительной партиях. Наличие основной тональности в этих партиях закрепляет в слуховом ощущении обучающегося цельность охвата формы (Л.П. Гончарова).

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания



результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования МГИК Л.С. Майковская.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол № 10.